

[illegible]













## مجلس الوزراء الكويتي: اقر قانون تنظيم تد اول الاوراق المالية وانشاء صناديق الاستثمار

■ اقرار مبدأ اعتماد الميزانية العامة للدولة لسنتين بدلا من سنة واحدة ■ الكويت تساهم في مشروع مستشفى في غزة تقدمت به «الاوروا» ■ الراشد: منع تصدير المواد الغذائية واجراءات عاجلة لاستقرار الاسعار

● سمو ولي العهد  
سمو ولي العهد ورئيس مجلس الوزراء في سبيل توفير كافة البضائع التموينية والاستهلاكية بين يدي المستهلك. وكشف الوزير الراشد ان وزير التجارة والصناعة فيصل عبد الرزاق تصدير بعض البضائع المحلية من المواد الغذائية لتلافيا لارتفاع اسعارها في الاسواق المحلية، وأكد ان هذه الاجراءات من شأنها ان تعيد الاستقرار من جديد لاسعار السلع وخاصة الغذائية منها بالاسواق مشيرًا الى ان الكويت هي افضل وضعا من غيرها بهذا الشأن في دول المنطقة.

الموضوعات الاخرى واتخذ بشأنها القرارات المناسبة. وردا على سؤال حول الاجراءات التي اتخذتها الدولة لمعالجة ظاهرة ارتفاع اسعار السلع والمواد الغذائية، قال الراشد ان مجلس الوزراء بحث تقريرين قدما من قبل وزارة التجارة والصناعة والبلدية تضمنتا شرحا وافيا عن الارتفاع في كافة السوق المحلية، وقال انه ما لا شك في ان الجهات المعنية بالبلاد قامت بدءا منذ الاجراءات المتخذة التي من شأنها توفير كافة المواد الغذائية واحتياجات المستهلك في الاسواق المحلية وذلك تجسيدا للاهتمام الكبير الذي ابداه

على النحو التالي: اتفاقية نقل المحكوم عليهم بغضوات سائلة للحرية بين الكويت ومصر الشقيقة، واتفاقية للتعاون الاقتصادي والفني بين الكويت والصين الشعبية واتفاقية للتشجيع والحماية المتبادلة للاستثمارات بين الكويت وهنغاريا واتفاقية تعديل اتفاقية تجنب الازدواج الضريبي بالنسبة لضرائب الدخل وضريبة الابدولة بين الكويت وفرنسا واتفاقية للتشجيع والحماية المتبادلة للاستثمارات بين الكويت وفرنسا. وقد قرر المجلس الموافقة على مشروع قانون بشأن اعتماد الحساب الختامي لمؤسسة الخطوط الجوية الكويتية للسنة المالية ١٩٨٩/٨٨. واستعرض خمسة مشروعات مراسيم بقوانين بشأن الموافقة على اتفاقيات

والانشاء صناديق الاستثمار ولديوان الاميري. وذكر ان المجلس وافق ايضا على تعديل قرار مجلس الوزراء الخاص بالموافقة على تسليم القسائم المخصصة لتخزين السيارات والمعدات، وكذلك القسائم الحرفية الى شركة المخازن العمومية لتتولى تجهيزها وتاجيرها على الكويتيين العاملين في هذا المجال، بحيث يعهد ايضا الى هذا الدور وذلك بما يؤدي الى الاسراع بتجهيز هذه القسائم وتلبية الطلبات المتزايدة عليها.

وقال الوزير الراشد ان المجلس اطلع على تقرير ديوان المحاسبة عن الحساب الختامي للادارة المالية الخطية المقبلة لختلف الوزارات والمؤسسات الحكومية والمبالغ اللازمة لتنفيذها الى جانب الموضوعات المتعلقة بالتركيبة السكانية والشؤون التخطيطية الاخرى.

كذلك اوضح الوزير الراشد ان المجلس استعرض مشروع مرسوم بقانون بشأن تنظيم تداول الاوراق المالية وانشاء صناديق للاستثمار مالية وعقارية في الشركات الكويتية المساهمة التي تسمح لغرضها باستثمار الاموال لحساب الغير سواء من الكويتيين او غيرهم وذلك وفق الشروط التي تنظمها اللوائح التنفيذية، وقال لقد قرر المجلس الموافقة على مشروع المرسوم بقانون بشأن تنظيم تداول الاوراق المالية

المجلس استهل اجتماعه بالاطلاع على الطلب الذي تقدمت به وكالة غوث وتشغيل اللاجئين الفلسطينيين (اونروا) بشأن مساهمة الكويت في اشاء مستشفى عام في قطاع غزة، للاسقاء في فلسطين وتخفيفا من المعاناة التي يتعرضون لها في ظل الاحتلال الصهيوني.

كثبت خولة نزال: قرر مجلس الوزراء امس الموافقة على مشروع المرسوم بقانون بشأن تنظيم تداول الاوراق المالية وانشاء صناديق الاستثمار ورفعه الى الديوان الاميري، كما وافق المجلس في جلسته الاعتيادية والتي عقدت امس برئاسة سمو ولي العهد ورئيس مجلس الوزراء الشيخ سعد العبدالله السالم الصباح على مبدأ اعتماد الميزانية العامة للدولة لسنتين ماليتين متتاليتين بدلا من سنة واحدة فقط وربط هذا التعديل بالميزانية التنموية للدولة.

وكان وزير الدولة لشؤون مجلس الوزراء راشد الراشد قد صرح للصحافيين عقب اجتماع المجلس امس

## وزير الشؤون رعى افتتاح المعرض العاشر للكتاب الاجتماعي



● لقطة من المعرض

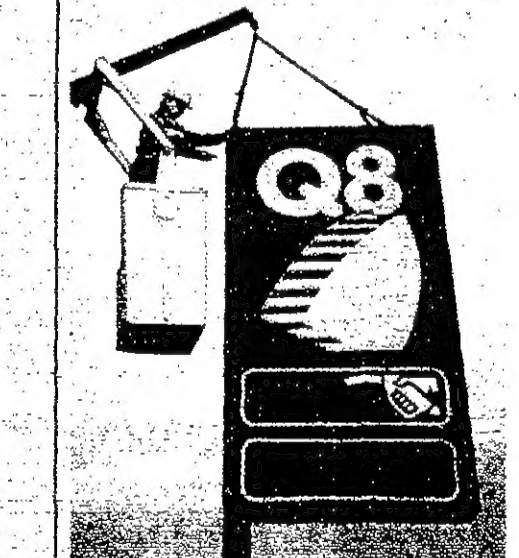


● الوزير يقص الشريط

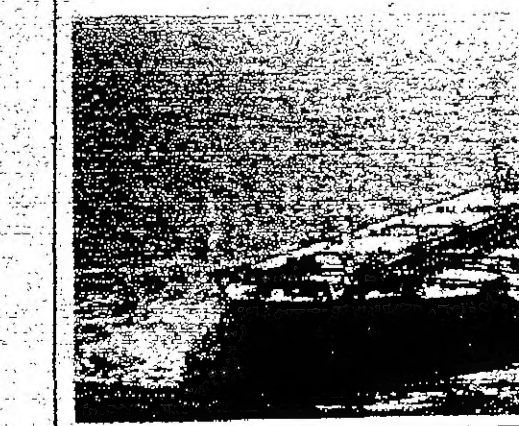
والجميع بخير واتمنى من الله العلي القدير ان يحفظ الكويت تحت رعاية صاحب السمو ولي عهده الامين والحكومة الرشيدة. قامت به في المجال الادبي والاجتماعي، حيث غدت منذ ثمان سنوات تقليدا سنويا لفتح المعرض في الرباطة بين ١٢ - ١٥ رمضان وكل عام

المؤسسات. كما قدمت له الرباطة درعا تذكارية، ثم قص الشريط التقليدي لافتتاح المعرض العاشر للكتاب الاجتماعي، افتتح محمد الاحمد الجابر الصباح، افتتح مساء امس المعرض الجابر للكتاب الاجتماعي وذلك في مقر رابطة الاجتماعيين حيث يستمر لغاية ١٧ الجاري.

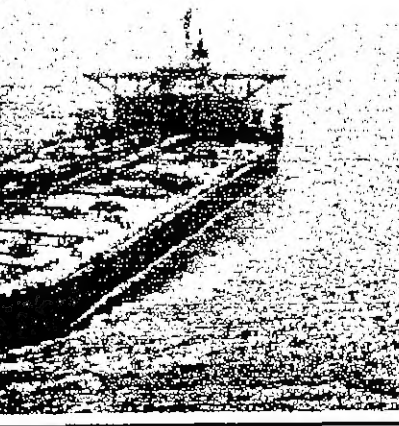
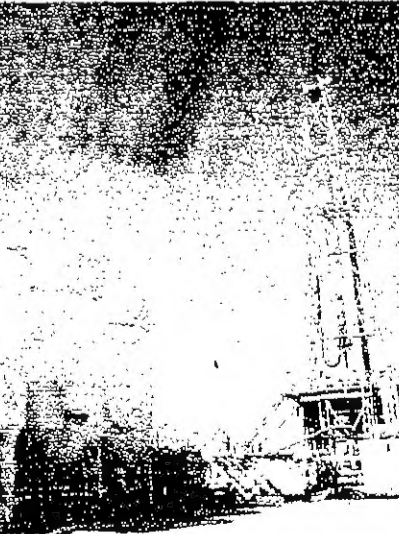
أي شركة كبرى تمتلك ثالث أكبر احتياطي نفطي في العالم؟



تمتلك ما يزيد على ٤٥٠٠ محطة خدمة في سبعة بلدان أوروبية وأكثر من ١٠٠ انتاج بيع تحت اسم Q8؟

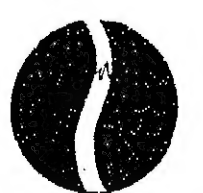


تزود الطيران بالوقود في كل من الولايات المتحدة الأمريكية، أوروبا، الشرق الأوسط، والأقصى، إلى العديد من خطوط الطيران العالمية الرئيسية؟



تمتلك وتشغل مجمعات من مصافي النفط في أوروبا والشرق الأوسط تصل سعتها إلى ما يقارب مليون برميل يوميا؟

ولم يزد عمرها على ثمان سنوات؟



مؤسسة البترول الكويتية

## مرسومان بتعيين أمينين عامين

مساعدين لمجلس الوزراء

نشر امس بالجريدة الرسمية (الكويت اليوم) مرسوم اميري بتعيين آتون عبدالرحمن الجوير وفصيل ابراهيم الهاجري أمينين عامين مساعدين لمجلس الوزراء. من جهة ثانية نشر بالجريدة الرسمية امس تصديق اميري بتعيين طلال عبداللطيف الفلاح قسلا للكويت في الدائرة التي يشغل اختصاصها محافظة البصرة.

## اتحاد عمال الكويت يدين الهجمة الامبريالية الصهيونية ضد العراق

ادان الاتحاد العام لعمال الكويت الهجمة الامبريالية الصهيونية على الأمة العربية وقال في بيان له امس ان تدمير مصنع الأدوية بالجمهورية العربية السورية - الرابطة - هو اعتداء اجرامي تلاوت فيه كافة الدوائر الامبريالية ليس ضد الجماهيرية الليبية وحدها وانما ضد الأمة العربية جمعا. ومن بعد ذلك الحملة الاعلامية الشرسة التي قادتها الادارة البريطانية بتعاطف وتواطؤ مفتوح من الادارة الاميركية وسلطات الكيان الصهيوني عقب انزال الحكومة العراقية قنصاتها الجواز جريعة الجاسوس البريطاني جازاء جريعة وحماية لامن وسيادة العراق، وموقف العراق هو موقف المدافع عن امن وسيادة الوطن العربي.. وقال البيان

ان الهجمة الاعلامية المضللة ضد العراق واستنكار الدوائر الامبريالية عليها امتلاك السلاح الكيميائي المزوج باعتباره عاملا مهددا للسلام في الشرق الاوسط هو الموقف الامبريالي العادي لا يطور تحوزة الأمة العربية في كافة مجالات العلوم، الصامت صمتا اسرائيلية ومخزونها من الاسلحة النووية، وذلك هو صميم استراتيجية السياسة الامبريالية للمنطقة. ان يظل الكيان الصهيوني دائما وابدا هو الاقوى، وان تزداد الأمة العربية ضعفا على ضعف، ويتقي حقنا في التطور والدفاع عن النفس تهديدا للسلام، وتصبح اسرائيل هي حامية السلام بقدرة الامبريالية وصلفها.

## المهرجان الختامي لمنطقة الاندية الاجتماعية لمنطقة صباح السالم

تحت رعاية عبدالله الرقيب مدير منطقة حولي التعليمية اقيم بتاوتية الحسني بن الهيثم المهرجان الختامي لانشطة الاندية الاجتماعية.

حضر الحفل ناصر الهاجري مختار منطقة صباح السالم وتماضي المطوع الموجهة الفنية الاولى للخدمة الاجتماعية بمنطقة حولي واعضاء مجلس الآباء والمعلمين ونظار وتاوتات مدارس المنطقة واولياء الامور. والقي عبدالجليل جاسم رئيس مجلس الآباء والمعلمين بالمنطقة كلمة اشاد فيها بما تقدمه اللجنة الاجتماعية برئاسة اقبال المصنوع ناطرة مدرسة الاندية الاجتماعية، وأوضح أهمية انشاء نواد الاندية الطلاب في تلك الفترة من مازا قدمت الاندية الاجتماعية لانها الطلاب في تلك الفترة من خلال انشطتها المختلفة سواء النشاط الرياضي او الاجتماعي او الثقافي او الفني او الديكور او الميكانيكا او الالكترونيات.

كما تحدث عن مشروع فصول التقوية الجاهزة الذي افتتح لأول مرة لعضاء نادي المرحلة المتوسطة بمدرسة عبدالرحمن الوقيان. ثم تواتت فقرات الحفل الذي اشتمل على طابور عرض الاندية ولعبة اكل السمكوت (نادي المرحلة المتوسطة) لعبة اسابة الهدف (نادي المرحلة الثانوية) فقرة موسيقية شعبية - لعبة التواير وشعر نبطي الغاه الطالب مرعب فهد، كما شارك اولياء الامور ابناءهم الطلبة في بعض المسابقات الترفيهية.

وفي نهاية الحفل وزعت الدروع عقب ذلك تم افتتاح معرض أنشطة الاندية الاجتماعية.

## الكويت بدأت احتفالاتها بيوم الصحة العالمي

### د. القسوسوي: اعادة تصنييع النفايات الاستهلاكية .. حماية للبيئة

### د. المؤمن: الكويت سباقة في حماية البيئة والقضاء على امراض التلوث



● نجس المؤمن



● د. عبد الرحمن العوي



● توزيع الدروع التذكارية

على هذه الارض الطيبة التي اعطتنا ودعا الوزير العوي الى ان تكون حماية البيئة محلا لاهتمام وتعاون كافة الجهات المعنية مشيرا الى اهمية

وقد انا سموه لافتتاح هذه الاحتفالات وزير التخطيط الدكتور عبدالرحمن العوي.

وفي كلمة القاها الدكتور العوي ثابته ان سموه شدد على اهمية الدور الذي تقوم به وزارة الصحة العامة ومجلس حماية البيئة وغيرها من الجهات المعنية في مجال حماية البيئة المحلية من العوامل التي تشكل خطرا عليها، وقال: ان ذلك الدور الذي تقوم به تلك الجهات مهم جدا وحيويا لحماية البيئة، ولكن ذلك لا يكفل ما

لم تصل التوعية المناسبة للناس للمشاركة في جهود وفعاليات حماية البيئة، وأشار الى ان التوعية البيئية ضرورية لاعادة قاعدة عامة من الناس للسماهمة الفعالة في خلق بيئة سليمة خالية من عوامل التلوث المختلفة.

## اعادة تصنييع النفايات الاستهلاكية

وقال د. العوي: نحن ان نشترك اليوم الصحة العالمي تحت شعار «صحتنا من سلامة بيئتنا» وهو شعار يدل على العلاقة الوثيقة بين صحة الانسان وبيئته، واهمية البيئة في الوقاية الصحية، وتحسين البيئة تكتمل اركان مسيرة تحقيق الصحة للجميع بحلول عام ٢٠٠٠ م. وأكد الدكتور العوي ان الاهتمام بسلامة البيئة، يأتي في اولوية البرامج التي تقوم بها الكويت على المستوى المحلي او المستوى الاقليمي او الدولي - ايمانها منها باهمية توفير الاساس السليم لصحة الفرد والمجتمع الذي يعيش

تتظم اللجنة العربية لمساندة الانتفاضة الفلسطينية في جمعية الخريجين الكويتية مهرجانا خريبا باسم «مهرجان اطفال الحجارة» وذلك بقر الجمعية يومي ١١ و ١٢ الشهر الجاري.

وذكر العوي ان المهرجان اوضح رئيس اللجنة الاعلامية في الجمعية العززي ان المهرجان يستمر على دعوة اطفال الجاهزة وذلك بهدف توعية وتحمي الاحساس لديهم للمشاركة بتحمل المسؤولية تجاه القضية الفلسطينية، وأشار في مؤتمر صحفي عقده مساء امس الاول بقر الجمعية ان اقامة هذا المهرجان جاءت تقديرا من الجمعية للور البيئي الذي يسطع به طفل الحجارة.

وذكر العززي ان الانتفاضة الباسلة تحفل بدخول شهرها التاسع والعشرين وهي مليئة بالتحديات على كل الصعدا حيث ان العدو يخلق كل يوم واقعا جديدا يحاول من خلاله انهاء هذه الثورة الشعبية والاجهز عليها، مشيرا الى ان الهجرة اليهودية المخططة والمدمعة عالميا ما هي الا خطوة على هذا الطريق. وأكد ان رأي الجمعية في الرد الفعلي والرادع على هذه الجريمة وعلى كل جرائم الصهيونية واعوانها ان يكون سوى باعمال الارض تحت اقدام المحتلين وتحول حياتهم وهجرتهم الى جحيم لا يحتمل.

وعن فعاليات المهرجان الخيري، دعا العززي الجمهور الى انجاح المهرجان وذلك بالمساهمة في فعاليات المهرجان.

واوضح العززي ان فعاليات المهرجان تنقسم الى عدة اقسام ومنها قسم الاطفال والذي يحتوي على برنامج ألعاب مع الشخصيات الكرتونية والاب كيمبيوتور، حيث ستجري مسابقات توزع على الفائزين فيها جوائز قيمة.





# ویلات وطن

■ **تل أبيب تدعو دوغان لزيارتها محاصرة مقالات فيسك ■ ٢٧ رحلة الى صيدا للتحقيق في قتل ٧ لبنانيين وفلسطينيين ومصري في المعتقل**

ولم يكن نتائج الهجوم الاسرائيلي على  
المساحات واضحا الى ذلك الحد في بريطانيا،  
ولكنه كان هناك على كل حال . وفي تموز عام  
١٩٨٨ تقى تشارلز دغلاس هيوم رئيس  
تحرير التايمز من السفارة الاسرائيلية بلندن  
معه لزيارة اسرائيل مع روبرت ميرون صاحب  
الجريدة الذي كان يتاصر اسرائيل بصورة  
مستمرة . ولم يكتشف دغلاس هيوم انه  
سيقوم هو واصل الجريدة بالزيارة مع

وقال هيوم انه بينما كانت الطائرة فوق

جاء صيدا أشار كحفي الى المدينة وصاح قائلا: «هذا هو المكان الذي قال صاحبك فيسك سويتا سويتا بالارض». فرد عليه هيوم بقوله: «لست اصدقك يا صديق بل انك تكذب». وكانت هذه هي الحقيقة.

وقال لي فيما بعد : «كنت أعرف أن لندن من كل أحيائها  
تنتابها موجة كآبة . وكان ينتظر مني أن  
أعرضه عليه بالرغم من أنه يطلب ذلك ، لكنني  
لم أفعل » . وسبق لنورغلاس هيلم أن اغضب  
الإسرائيليين عندما كتب سلسلة من المقالات

جبل «المجلة» السعودية. لكن زيارته بصورة متعاقبة لنتائج الغزو الاسرائيلي للبنان. يتنبأ ان قوس السلام سوف يمتد من شمال وتجاهل في افتتاحية تالية المتزايدة على الانهيار في لبنان وتعظيم

مقاومة ضد الجيش الاسرائيلي لكي يخلص الى  
لا يوجد الآن فلسطيني يستحق ان  
«الفلسطينيين في». ويان  
قطعة غزة سوف يقطعون الامل  
الذي يفتخرون على المسرح  
في ان ياتوا بالمدح

ينقذوهم من التعامل مع الاسرائيليين» .  
ومهما كان مدى التفخيز الذي اصاب آراء هيوم  
حول الشرق الاوسط ، فانه دافع باخلاص عما  
ننته كتبه للتاييمز . وفي بعض الاحيان كان يرد  
بقسوة بالغة على المسؤولين الاسرائيليين عندما  
شبهه تقاربي مطالبين بسحب . فكان

من هذه الفاحية الرئيس المثالي الذي كنت  
ستطيع الاعتماد على دعمه المتواصل. ولم تتر  
لصبيته الا مرة واحدة.

نستند على دليل مؤسف على أن طرقتنا في تحقيق الأحداث وأجراء المقابلات كان يمكن أن تحيى  
لنا، وعلى أن الإطار الذي كنا نعمل فيه  
صحافيين كان يمكن أن يستخدم حجة لعدم  
كشف عن المعلومات.

ان المرأة الاولى التي سمعت فيها عن موت  
سجناء في حزيران ١٩٨٢. وعندما انتهت  
بصار بيروت الغريبة وتم جلاء النظمه بعد  
حكك باشر اقترحت على هيوم ضرورة قيامي  
بحري الحقيقه عما سمعته. وبالنظر الى  
طوره ومضاعفاته بالنسبه للاسرائيليين في

بوقت الألام للتحقيق على الأقل في وفاة سبعة  
فبيان كانوا سجناء لدى الاسرائيليين .  
سفارت عدة مرات الى صيدا خلال الشتاء  
طويل الماطر عام ١٩٨٢ - ١٩٨٣ وبلغ عدد  
جلائي الى المدينة سبعة وعشرين رجلا تمكنت  
الاسرائيليين من اعتقالهم .

سلف فيه جثث سبعة أشخاص وجدت في الحيزاس الإسرائيلي وبدأ كل منهم موتقا بحبال نايلون. ونقلوا جميعا تحت حراسة إسرائيلية عسكرية الى مقبرة في بييدا حيث أمر الذي يحفر القبور هناك بدفن

وقسوة القتل جاءت من كلا الطرفين في صيدا في أيام الأولى للغزو. ووصفت كذلك كيف أن آلاف مدنيين في صيدا قد أمروا بالتجمع على شاطئ حيث قام رجال مقتصمون

أجريت مقابلة مع أحد العطروتي وهو  
لنكاف ليثاني في الخمسين من عمره احتجز في  
دسة بعدا في ٩ حزيران. قال: «عصب  
سرايليون عيني غير أنه ظل بإمكانه سماع  
أصواتهم»

سجناء الآخرين وهم يتوسلون في آخر الصحيرة  
حصول على الماء. وكان بإمكانهم سماع رجال  
آخرين وهم يسقطون على الأرض. واستمروا  
ولطلب الماء والإسرائيليين يرفضون حتى أخذوا  
موتون من العطش. وفي اليوم التالي أخذ  
الذين بقوا منهم فوقع أحدهم على

أرض بجانبى. وتمكنت من أن أختلس نظرة  
 وراء العصاية التي تغطي عيني فرايت  
 وجاء طبيب إسرائيلى  
 يمشى ليلى ما إذا كان الرجل قد مات .  
 نظرت إليه وقال : لقد مات .

رأيت آثاراً مرسية على رصيف كسروني -  
 آثار الحبل الذي قيده به . وقال لي إن سيارة  
 شفاف عليها شارة الصليب الأحمر قدمت إلى  
 داخل المدرسة ولأن ضابطاً إسرائيلياً نزع  
 معصاة عن عينية وطلب منه أن يضع حته











# واحدة القَبَس

سعيد عبد الغني

الخباز الذي يخترع الصحافة ويخترع الفن

■ بعد التمسك برفض كل شيء.. وأيقنت أن كل صراع البشري لا يساوي طلقة رصاص تقتل انساناً ■  
كل ماديات الحياة تافهة.. والحب أهم ما فيها



● سعيد عبد الغني

قمتني والذي الى كامل الشناوي، وكان يشغل منصب رئيس تحرير (الجمهورية) حيث عملت معه في قسم الحوادث، ولعله وجد في نوعا من أنواع الأدب فقال، أنت مدرسك (الأهرام) فسهلته لي، يمكن أن تجعل منك صحافيا متصرا وارسلني الى صديقه علي حدي الجمل لالتحق بقسم الحوادث أيضا حيث شاركت مجموعة من الزملاء منهم مكرم محمد أحمد واحسان بكر ووكريا نبيل وقد شاركت مع مكرم في العديد من الأعمال، حيث انتقلنا بعد ذلك الى قسم التحقيقات، ثم الى قسوة القوة المتحركة في جميع الاتجاهات، حيث كنا نمارس العمل الصحفي في مختلف المجالات. ورغم هذا الانشغال بدأت هواية الفن تبادوني بعد أن شكلت فرقة مسرحية في (الأهرام) وبدأنا نشارك في مسابقات الشركات حيث قدمنا العديد من الأعمال المسرحية لتلويح الحكيم يوسف الدريس وبعض الأعمال التي قمت بتأليفها. كما قدمنا مسرحيات تجيب الراحاني حيث قدمت أدواره ولكن من خلال شخصيات الخاصة. وهذه القوة بعد ٥ سنوات ليحدث تحول آخر سببه حرب ٦٧، حيث عملت مراسلا حربيا لجريدة الأهرام في شرم الشيخ، وعشت تجربة الحرب وهي من أقسى وأصعب وأعظم التجارب التي عشتها في حياتي والتي لا يستطيع أن يعيشها انسان آخر سوى المخاض. هذه التجربة تركت في نفسي عمقا لم يره احد.. الحقيقة.. القدر.. الموت والحياة كل هذا قد ترك في لحظة، ورايت كل صراع البشري لا يساوي طلقة رصاص تنطلق تقتل روحا انسانية. وعدت بعد تلك التجربة رافضا لكل شيء في الحياة، فقد تركت في نفسي نظرة الى اعلى ليس تكبرا، ولكن



● مع سماح انور

## فرق قريعتان

### الصبي داويك

عساكم تعودون... كل سنة وتعودون

سكة الصبي داويك  
معامل ٤٨١٣٩٩٤ - ٤٨١٥٥٤٧ - ٤٨١٥٥٤٧ - ٤٨١٣٩٩٤

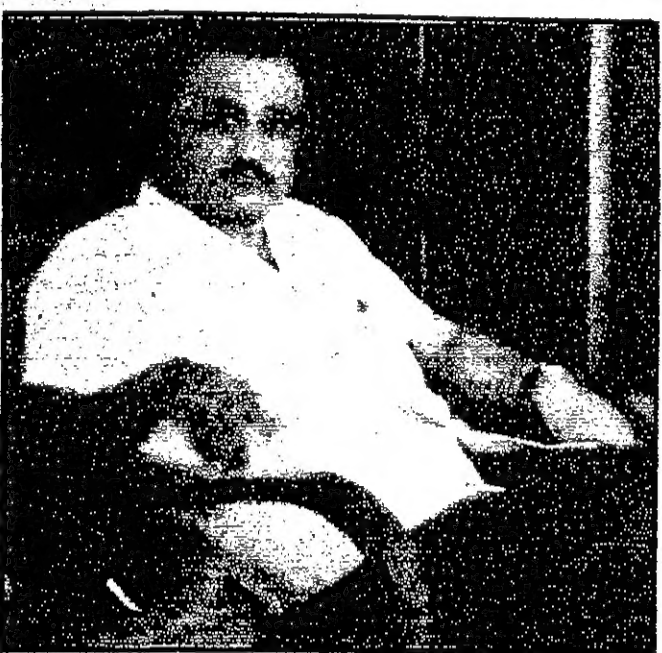
## الغنى وضيوفهم على مائدة الإفطار

المخرج عمر عبد العزيز تمضي أن يتصدر مائدتته  
الزعميم الخالد جمال عبدالناصر

ويدعو  
مارد  
العصر  
طفل  
الحجارة



● المخرج عمر عبد العزيز - ضيفه



● الزعيم الخالد جمال عبدالناصر

المخرج السينمائي عمر عبد العزيز، الذي تخصص في اخراج الافلام الكوميدية في السينما المصرية. وتذكر من الافلام: الشقة من حق الزوجة، والبنديرة.. وهذا القاهره.. ومحمي تحت التمرين.. وكرايب.. وغيرها.. ويطلق عليه النقاد أنه خليفة للمخرج الراحل فطين عبدالوهاب لأنه منذ أن قدم أول افلامه وهو لم يجد من تقديم الفيلم الكوميدي من أجل رسم انسانيته على شقاء الناس حتى ولو كان الفيلم يحمل في مضمونه اماديا سياسيا او اجتماعيا. ولأن المخرج عمر عبد العزيز صاحب المائدة هذا اليوم.. وهو صاحب الاختيار الأول لضيفه.. فحين تترك له الكلام بطريقته الساخرة الكوميدية. يقول في البداية: أنا لا أريد أن أقسم مائدة افطاري الى اركان ونقول هذا ركن سياسة وهذا ركن كتاب.. وهذا ركن فنانين.. لاننا بذلك نصبح مثل الاستثمار الذي عندنا في تقسيم العالم.. وماذا لا تستحق هذا التقسيم الاستثماري او الفجوري.. ولذا لا بد أن يدور الحوار بين الجميع ومع الجميع في وقت واحد.

أكثر من هاجموني ولذا استضيف النقاد السينمائي سامي السلاوي لأنه لا شيء أرى أنه تألم بحزن وله وجهة نظر وبلاذات لأنه من أكثر النقاد الذين هاجموا افلامي. واستضيف معه الكاتب السينمائي عبد الحكي اديب.. بصفته كاتب سيناريو له خبرته وما زال يعيش شبابه وجوهره.. ولأنه تعامل مع بهجت ثم الذي تعامل أنا معه وأريد أن أقول له.. لا ريت تظهر لنا كل سنة بهجت قمر آخر.

واستضيف الكاتب الصحفي محسن محمد، لأنني فوجئت بمقالاته الكوميدية الساخرة التي يكتبها في اخبار اليوم، وقمت بالاتصال به لكي أحول كتاباته هذه الى اعمال درامية تلفزيونية كوميدية.. وسوف استفيد من وجوده على مائتي لما يمكنه من روح مرحه وثقافة عالية.

الزعيم الخالد ويقرر المخرج عمر عبد العزيز قليلا ويقول: كنت اتسنى أن يكون معنا على المائدة.. وفي صدرها الزعيم الراحل جمال عبدالناصر.. ولذا سوف استحضر روحه لتكون بيننا لكي أقول له كل أبناء جيلي يجهلون لك الشكر والامتنان.. وما زلت نحافظ على جميعك معنا.. رغم أن البعض منا يذكر عليك ما قدمته لمصر ولامة العربية.

مارد العصى ويقول عمر عبد العزيز: على مائتي ايضا مقعد رئيسي لابي طغس من اطفال الحجارة والانتفاضة في الارض المحتلة.. وأنا لا أريد أن أقول عنهم اطفالا.. لأنهم المارد الصغير الذي أصبح من عجائب الدنيا مثل عملاق رولس.. مثل اهرامات مصر.. وتلويح مرة اكتشاف ان الحجارة تنبئ هذا التاريخ الانساني لهذا النضال في زمن وجيز جدا.

رمز الحرية ويعتاسبة معنى النضال والحرية يقول عمر عبد العزيز: استضيف الشاعر المناضل نيلسون مانديلا.. أسأله بصدق هل شكل الكفاح تغير منذ أن دخلت السجن الى أن خرجت منه؟.. ولماذا لا تكتب مذكراتك لكي يستفيد منها كل الباحثين عن الحرية؟

عودي يا سعاد ويقول عمر عبد العزيز: لا تصور رمضان دون الفحاسة سعاد حسني.. لأنني أريد أن أقول لها: عودي يا سعاد لأنك أهم شيء في تاريخ السينما العربية.. فالسينما بحاجة الى ابداعك.. وارجو أن تراعي أن هناك شيئا مهما في حياة الفنان هو مراعاة الزمن.. فرجاء العودة قبل أن يمر الزمن.

نجوميته تأخرت وهناك شيف آخر لا يمكن أن تكون مائدة المخرج عمر عبد العزيز بغيره.. لأنه صديق الفنان صلاح السعدني.. لأنه يريد أن يقول له: نجوميتك تأخرت كثيرا يا صلاح.. ولكن الفنان الاصيل مثل المعلن الاصيل يظل فيه شئ.. وما انت على ابواب التجموع في السينما.. فحافظ عليها.. لأن معرفتي بك واحساني معك بانك من افضل الممثلين خلقا ولنا.

استاذي الاول ولا ينس المخرج عمر عبد العزيز ان يستضيف استاذاه الاول الذي درس له في معهد السينما وهو الفنان القدير محمود مرسي.. وسبب الاستضافة ان هناك سؤالا لا بد منه لا قول له لماذا هذا الكسل والتفوق.. وارجو ان اشاهد فلما من اخراجك الآن.. لأنني

ويستضيف سعاد حسني ومحمود مرسي

وصلاح السعدني ومحمود مرسي

وتسأل عن أرائته. ولكن علينا أن نستغل هذا العبقري.

كسول جدا والى جوار صلاح ابو سيف يستضيف المخرج علي بدر خان لكي يقول له: يا علي أين أنت؟ الكل يعرف أنك مخرج سهوي جدا.. ولا داعي للكسل لأنه كما يقول تظهر فيه امكانيات المخرج بوضوح بخلاف افلامي الاخري التي يكون من عوامل نجاحها السيناريو.

ويستضيف ايضا المخرج الكبير صلاح ابو سيف.. الذي يقول عنه: انه استاذي الكبير.. من أكثر المخرجين شيئا.. وأعلم أنه مؤيد على العمل.. ولذا أريد قليلا عن الاخراج فيكون ذلك نتيجة ظروف

المخرج العبقري ويستضيف ايضا المخرج الكبير صلاح ابو سيف.. الذي يقول عنه: انه استاذي الكبير.. من أكثر المخرجين شيئا.. وأعلم أنه مؤيد على العمل.. ولذا أريد قليلا عن الاخراج فيكون ذلك نتيجة ظروف

ويستضيف ايضا المخرج الكبير صلاح ابو سيف.. الذي يقول عنه: انه استاذي الكبير.. من أكثر المخرجين شيئا.. وأعلم أنه مؤيد على العمل.. ولذا أريد قليلا عن الاخراج فيكون ذلك نتيجة ظروف

ويستضيف ايضا المخرج الكبير صلاح ابو سيف.. الذي يقول عنه: انه استاذي الكبير.. من أكثر المخرجين شيئا.. وأعلم أنه مؤيد على العمل.. ولذا أريد قليلا عن الاخراج فيكون ذلك نتيجة ظروف



● سعاد حسني



● صلاح ابو سيف



● صلاح السعدني



● محمود مرسي



**افسون**

# مفاد واضی



لويس كل فانة ست بيت...  
لويس كل ست بيت طابعة  
ماهرة. ولكن القيس تكشف عن  
الفنانات الماسحات في مطبخ  
رضاهن. وكل منهن تقدم لنا أكلة  
مصرية. مبتكرة أو تقليدية...  
هذه يدرج الي مكائنها وتعاملها  
مع فن المطبخ!

□□□

الكل يعرف ان الفنانة عفاف  
راضي عرس متزوجة... انها تتزوج  
بعد... وكل هذا لا يعني انها ليست  
ست بيت... ان هات كان قاطعة او  
فعلية بينها وبين المطبخ... ولها  
تعيش مع الاسرة... في بيئة مثالية  
طافية ماهرة... وفنانة ايضا...  
صنع الكعك سواء الرضائية او  
فن الرضائية... بل انها تتعامل  
مع الطعام بلفة موسيقية  
غنائية... بل حريصة جدا على...

التي تعاني منها الآن مصطرا  
تخمة الكلي .. وطريقة السطحي  
القائلة التي لا تتحللها المعدة ..  
وتتكسب بالتالي على الاضرار الجدية  
اجهزة جسم الانسان .. خاصة  
واذا اصحبا تعيش في عصر الحداثة  
والكسل والاسترخاء .. وابتعاد  
الناس عن ممارسة اي رياضة  
خفيفة حتى ولو الخشي او صعود  
الصعود .. وتفضيل جلسة المكاتب  
المسلومة .. في المصاعد الكهربائية ..  
والغفائة على راضي .. التي  
تحدثنا عن الكلفة الاقتصادية التي  
ستدفعها لهذا اليوم تون ان تقول:  
انا اعتبت على كل من يرى ان شهر  
رمضان المبارك هو شهر طعام فقط  
لا غير .. لا ليس بالاكل وحده  
حيثا الانسان .. ان اهم ان كل  
الصيام في شهر رمضان تعني ان  
تتغير بالآخرين من الفقراء .. ان  
تسود الرحمة بين جميعا .. ان  
تسود الاحبة ويجمع بيننا الاخاء  
والمساواة .. ان نقيم موائد  
الرحمن .. ان تعطف على الفقراء  
وغير ميسوري الحال .. ان نركي

بذلك راسم في دائرة المعارف البريطانية



قد تقوم الفان محمد مضيحي  
ان يحضر الى حجرته مبكرا ،  
قبل بداية العرض المسرحي  
بمستعين زوايف الساعة على  
الاول ، وكان المرض يهدد  
الناجمة والناجمة مساء ،  
وفي هذه الحجرة الصغيرة  
حياتنا السابعة مساء ، وكان وقتها  
يقابل بعض السانديتشتات التي  
نعماني لتناولها مع ، وقال لي  
انني اتناول لحم الغداء بسبب  
اضطرابي بالسرير والانتعاش من  
اعمال التكيف بالبحر ، ومع ذلك  
شربنا الشاي وقد بدأ حديثنا  
الطويل ، وكان سؤال الفان  
محمد مضيحي سؤالاً واحداً  
ومحبداً ولكنه شامل ، لان كان في  
الغداء اسئلة اخرى كثيرة كانت  
تدور نفسها من خلال حديثه  
واجاباته ، وكان السؤال ما هو  
مشوار ابحاث الفان محمد مضيحي  
منذ الطفولة ، وصولاً الى التجميد

يقول محمد صبحي ان لوالده  
ايضا اثر كبير في تكوينه الفني  
حيث كان يعمل مع محمود  
صبحي، وكان يعمل مديرا لفرقة  
رمسيس المسرحية (فرقة يوسف  
وهبي) وكان يذهب مع والده فكان  
يشاهد العروض المسرحي يوميا.

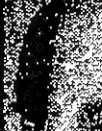

**فترة تعليمية**

**ياحرمه الابتدائية**

يقول محمد صبحي انه في فترة  
تعليمه الابتدائي مارس كل انواع  
مخاطلة الجمهور في الخطابة  
وفريق الكشافة - ويقول ان فريق  
الكشافة كان من اهم ما تهتم به  
وزارة التعليم آنذاك، فهي تخلق في  
الطفل التفكير، المسؤولية والتأدية  
والانتماء الى النفس وتكون  
شخصيته الحقيقية، وفي الأشياء  
التي يقفها مع بداية  
الحيات.

مرحلة التقليد  
وهجر الموسيقى الى  
فن التمثيل

100-443887-1



تخرجي عام ٧٠ وحتى ٧٥. وكانت أول بطولة مطلقة يحرفيها فيها الجمهور وهي مسرحية «انتهى الدرس يا غبي» وكانت هناك محاولات كثيرة. فقد تمت بتكوين فرقة استديو الممثل من نظمية المعهد تلاميذي وعلى حسابي الخاص وقدمننا «هاملت» و«شكسبير» عام ٧١، ثم «أوديب» عام ٧٢. ثم «روميو وجولييت» عام

ودخلت بطولة الجمهورية على  
مستوى المدارس الإعدادية،  
وحصلت على المركز الثاني فغضبت  
بالحزن العميق فقد قهرتني هذه  
الألة وأردت ان انتقم منها  
بالابتعاد، ووصل الانتقام الى  
الهجر الى فن التمثيل متحديا ان  
أكون الاول.

وكان من المصادفة الغريبة، ان  
الاول في آلة الكمان كان صديقي وفي

١٧٠ في عام ١٩٥٢ قامت «الدراس»  
بمراجعة البيت ومسجده  
ومارصاده، هذا بالإضافة إلى  
أعمال كثيرة لا يستطيع حصرها  
تبتدا من التكميتراس والأدوار  
التأنيونية، حيث وصلت إلى الدوار  
الثاني على سبيل المثال في  
مسجده «فؤاد شليبي» و«هانو  
وللي» مع فؤاد المهندس وشوكر  
محمد عوض. وفي مسجده  
والقرد ومك: الهنزي، مع  
مزي والراخل صالح منصور  
وصالح السعدي ومسجده «كلم  
جالة» مع محمد عوض  
ومسجده «كومازاس الموسم» مع  
فريد شوقي وأبلي طاهر ومسجده  
«عبد علي» على الطحنيات على

الفصل الدراسي نفسه. وهو مثل  
بارع وعندما أقيمه الآن أقول أننا  
خسرنا مثلاً عظيماً وكان اسمه  
مدحت المصري.

**الهجرة إلى التمثيل  
والتدريس بمعهد  
الفنون المسرحية**

يقول محمد صبحي: اتجهت إلى  
التمثيل في المرحلة الثانوية من  
الدراسة وتولت في الثلاث سنوات  
بالمركز الأول على مستوى  
الجمهورية، وحتى هذه الفترة لم  
أبحث أن أكون ممثلاً. وفيها  
اكتنفت من مكان تدريس التمثيل  
فكانت الصدفة التي لا تخلو من  
عجائب حادثة أن أكون في الصف

المسرح الحر.  
دور زكريا سليمان  
وصلاح منصور في حياتي  
الحق يقال ان من رشحتني لهذا  
الدور وكان بطولة ثانية بجانب  
صلاح منصور هو الاستاذ زكريا  
سليمان، وكان استاذي بالمعهد  
وكان مديرا للمسرح الحر.

بالمعهد منذ ٦ سنوات مضت فقد  
فاتني القطار. فتقدمت للمعهد  
العالي للفنون المسرحية عام  
٦٦/٦٧ والتحقته به وتخرجت  
فيه عام ١٩٧٠ وعينت معيداً  
بالمعهد وقمت بالتدريس حتى عام  
٨٤، ثم استقنت منه.

**اول بطولة مطلقة**

وكانت رحلتى بالمعهد منذ  
فرصتي. ومن الممثلين الذين  
واديب) وغيرهما وسألوا لـ

● مندرجہ النہای القرآن پاکیتی

سيارات الملا  
المستعملة

اختر السيارة التي  
تناسب ميزانيتك

	<p>88 اتوماتيك</p> <p>36</p>
	<p>جالت 88 اتوماتيك GLS</p> <p>43</p>
	<p>باجيرو 4 ابواب 88</p> <p>54</p>

لزيادة من التفاصيل والمعلومات يرجى الاتصال  
معرض السيارات المستعملة

■ شارع السور، هاتف: 244 5040  
■ الاحمدي هاتف: 398 0533 / 98 0573

وفى

□ الكفالة على نخب  
الشركة وتقوم بصيانتهم



# واحدة إقبس

## نساء في بلاط صلاح نصرا! ١٣

■ حاول تجنيد سيدة الشاشة فانقذها الصحافي علي أمين بفيزا الى باريس

■ طلب من اعتماد استدرج ليلي رستم ولبنى عبدالعزيز فادعت انها لا تعرفهما ■ تنصت سنوات على مديحة يسري وفريد الاطرش وصباح ونادية لطفي .. بلا نتيجة ■ شويكار اب لغت الوسيطة برفضها العمل بالمخابرات لجهلها باحضار الاخبار ■ قالت له اعتماد: أنت ضعيف وتافه ومتقدرش على لبنى ..



حقوق  
خاصة  
بالإقبس

بقلم:  
عاطف النمر

لها جهاز تسع في غرفة نومها واستمر التسع حوالي سنتين ... ولم يبدو أي هدف للعملية... وشيف: وعملية أخرى في منزل فريد الاطرش وغرفة نومه وصالونه واستمر التسع سنتين تقريبا ولم يظهر لهذه العملية أيضا أي هدف لاغراض المخابرات... وكذلك عملية تسجيل في غرفة نوم الممثلة مديحة يسري واستمرت حوالي شهرين أو ثلاثة .. ثم قطعت فجأة... وكذلك عملية تسجيل في عيادة الدكتور عبد الحميد الطويل في شارع جواد حسني وكذلك وضع جهاز تسع في منزل الفنانة سهر فخري زوجة عبد النعم ابو زيد الثانية .. وهي منطقة محمد كامل حسن المحامي ... وقد تمت بمعاينة المكان الذي ستوضع فيه أجهزة التسع وبكثافة وبصحة حسن عيش وحضور سهر فخري شهريين... وكذلك تم التسع بجهازه خاصة وضعت في غرفة نوم المطربة صباح حضروها في إحدى زياراتها لصر واقفا بلندق شبرد...

الفنانة (ليلي طاهر). على فكرة أنا متأسفة .. أنا أنا اتجوز وعريسي الجديد أنا بيحه.. ومش عايزة استمر في حكاية العمل في المخابرات دي... ومن هنا تقطعت صلة الفنانة (ليلي طاهر) بالمخابرات وتزوجت .. ولم يذكر (موافي) بأنه قد تمت أي عملية كتنترول لها للسيطرة عليها .. ولم يأت على لسان أحد أثناء تحقيقات محكمة الثورة بأن هذه الفنانة كانت لها علاقة غير صحيحة مع صلاح نصر أو أي شيء من قبيل ذلك.

تسجيلات تلفونية وقد اعترف (موافي) بأنه قد تمت عدة عمليات للمراقبة التلفونية للعديد من الفنانين والفنانات لحد طوبلة لم تسفر عن شيء مهم من بينهم: الفنان الراحل فريد الاطرش - والفنانة الشحورة صباح والغنائية السمر مديحة يسري .. والفنانة ذهبيّة الشعر نادية لطفي !! وكذلك أكد نفس هذه المعلومة أحمد الطاهر رئيس الإدارة الفنية بجهاز المخابرات حيث يقول مكملا للصورة: طلب مني أن أضع وسائل تسع للاحقة أنها عمليات لم تستغل في أي عمل من أعمال المخابرات .. وكانت اغلبها تخفي أهدافا غير واضحة ولم الاحظ أن نتيجتها قد استغلت في أي عمل من أعمال المخابرات .. وكانت اغلبها تخفي أهدافا غير واضحة مما جعلني احكم أن بعضها يخفي أغراضا شخصية ... ومن هذه العمليات .. نادية لطفي حيث وضع

ادركت اعتماد خورشيد ذلك أم انها تدعي البطولة في انقاذ الاخباريات من برائته وكان بالأولى بها أن تنقذ نفسها !

شويكار ترفض من البداية: اعترفت صائدا النساء بانها كلفت بالاتصال بالفنانة شويكار ... واقتطعتها بالعمل في المخابرات وظلت شويكار أن تقابل أي مسؤول .. وقابلتها صائدا النساء بحسن عيش ... وظلت شويكار بعد المقابلة غير مقتنعة بالعمل مع المخابرات .. وقالت لصائدا النساء في الطريق: انها لا تجد عملية احضار الاخبار ولا العمل مع المخابرات.

ولم يعترف «موافي» رئيس عملية الكتنترول بأن شويكار قد تمت لها عملية سيطرة ولم يعترف أحمد الطاهر رئيس العمليات الفنية في عمليات الكتنترول بأي عبارة تدل على أن شويكار عملت مع المخابرات أو تم تجنيدها أو الضبط عليها بأي طريقة كانت .. وهكذا خرجت شويكار من بلاط البعيع قبل أن تدخله وليس هناك من ما يدل أن صلاح نصر قد طاردها أو ابتزها أو فعل معها أي شيء.

الفنانة (ليلي طاهر) عملت شهريين: اعترفت صائدا النساء بأنه تم تكتيلها بالاتصال بالفنانة الصبيلة الرقيقة (ليلي طاهر) التي لا يظهر على وجهها ملامح الزمن ابدا .. وقابلتها واقتطعتها بالعمل في المخابرات .. ووافقتا ... وقابلتها صلاح نصر الى أن اتصلت بها بعد شهرين أو ثلاثة من أجل موضوع فني بخصوص رواية المعلمين لكي تقوم ببطولة فقاتلها لها

البيع صلاح نصر. خاصة وأنه قد قبل أن الدكتور عبدالقادر حاتم هو الذي انقذ المديحة ليلي رستم من صلاح نصر بعد أن عاوتها في السفر الى خارج مصر بخطة سرية جعلتها تغير الى بيروت.

وشادية لم تسقط! وبالمثل استطاع القدر وحده أن ينقذ الفنانة شادية من الوقوع في بلاط صلاح نصر وإن كان البيع في إحدى المرات عندما كان عند اعتماد خورشيد بالاسكندرية طلب منها أن تعرفه على شادية أو تقدمه لها .. ولكنها كرتت له نفس ما قالته بان شادية سوف تعرفه وسوف يفتضح أمره .. وهي لا تستطيع ذلك حتى لا يعود ويعنفها إذا حدثت فضيحة من وراء ذلك.

الكذب والحقيقة وتعلل اعتماد خورشيد أن سبب انقاذ شادية من برائن البيع الكاتب الكبير مصطفى أمين لأنه كان على علاقة بها في هذه الفترة ... بل تزوجها .. واعتماد كانت تعلم جيدا هذه الحقيقة .. ورغم أن الكاتب مصطفى أمين كذب قصة زواجه من شادية بسد نشر كتاب اعتماد خورشيد. وقال عنه أنه كتاب نصفه حقيقة ونصفه اشاعات.

الواضح أن صلاح نصر كانت رغبته عارمة وجارية ... ومقبول منه أن يفعل أي شيء مع أي أحد ... ولكنه كان يخشى أن يزلق الى حماقات ممكن أن تثير حوله الشبهات أو تفضح أمره .. ولذا إذا كان يجد صدا متواصلا من أي فنانة فكان يبتعد عنها ... أما إذا وجدها ضعيفة ومستسلمة ... فهنا يواصل مشواره حتى يسقطها. فهل

أيضا ذكأها .. وخدعتها الظروف في الخروج من مصر .. ولم تمد إلا يده سقوط البعيع !!

القدر ينقذ لبنى عبدالعزيز: تدعي اعتماد خورشيد في كتابها بانها هي التي انقذت الفنانة لبنى عبدالعزيز من برائن البيع صلاح نصر. بل وحذرتها من الوقوع في مصيده. وكانت لبنى متزوجة في هذه الفترة من المنتج رئيس نجيب. وتقول اعتماد - في كتابها - انها قالت لصلاح نصر: إذا كنت عاوتها هاتها بنفسك ... انت ضعيف وتافه ومتقدرش على أي حد ... والاسلوب ده مرفوض ... والدوره لا يمكن المعنى!

ولكن متى طلب صلاح نصر من اعتماد خورشيد أن تحضر له لبنى عبدالعزيز؟ وهل قالت له نفس ما قالته في كتابها؟

تعالوا بنا مرة أخرى الى اعترافاتها امام مكتب التحقيق والادعاء بمحكمة الثورة:

عندما منعتها من اجهاض نفسها - كما اشرنا سابقا - وقال لها: حكاية الحمل دي مش حقتفنا .. أنا عايزك تشوفي في صديقتك. سالتها: - من من الصديقات اللي تحب تشوفهم.. - أنا نفسي في ليلي رستم ولبنى عبدالعزيز.

عبدالعزيز: وتقول اعتماد في اعترافاتها: - أنا كرتت عليه وقلت له: إن لبنى انقذها القدر أيضا من الوقوع في بلاط

أكبر من أن تقع في محالوته ... وأكبر من أن تسقط بسهولة ... وكان صلاح نصر يدور في مشكلته في مشكلة مع فنان حامية من الممكن أن يكشفه .. لذلك كان يخطط في سرية ومن بعيد لبعيد .. ويأبى كل محاولاته بالفشل ...

وعندما انتقل عمر الشريف للعمل بيوادر مشاكل بينه وبين فنان حامية انتهت بالاتفاق على الطلاق .. وراحت فنان حامية بلذاتها انها لا بد أن تهرب من مصر نهائيا .. لأن البيع لن يتركها في حالها.

أذن سفر ولكن هل تسافر للخارج وسفر الفنانين ممنوع إلا بأذن من وزير الثقافة شخصيا .. وهل يجهل البعيع حصولها على «فيزا» السفر ...؟ الحقيقة لقد استطاع الكاتب الصحفي علي أمين أن يستخرج لفاتن حامية «فيزا» سفر بطريقة عادية .. ولا أحد يعرف كيف تم ذلك. وطارت فنان حامية الى باريس ومعها أموالها وجوهراتها .. وكان سبب سفرها المعروف هو اللحاق بزوجها عمر الشريف في الخارج ... رغم أنه كان بينها وبين عمر خلافات شديدة كما قلنا وكان هناك اتفاق على الطلاق.

إلى أن عادت فنان لصر بعد الكسبة وكانت قد نشرت احاديث وجوارات في الصحف والمجلات اللبنانية تحكي فيها قصص مطاردات البعيع لها وإقام وقتها صلاح نصر قضايا ضد فنان حامية يكذب فيها كل ما نشرته وردده .. وخسر كل قضاياها.

من هنا انقذ القدر فنان حامية من الوقوع في برائن البيع ... وانقذها

«... هناك من سقطوا في بلاطه بكل سهولة ... وهناك من انقذهم القدر وخرجوا من مصيدة البعيع سريعا ... وهناك من لم (تطالهم) يده .. وعجز عن أن يصل اليهم... فكان نصيبهم النجاة رغم الأمواج العاتية والرياح العاصفة التي كانت تطيح بكل شيء...»

بدأت عين صلاح نصر تتجه نحو سيدة الشاشة الفنانة الكبيرة فنان حامية عندما كانت تصور مع عمر الشريف فيلم «صراع في الوادي» .. الذي كان يقوم بتصويره أحمد خورشيد زوج اعتماد خورشيد.. ومن هذا الفيلم نشأت قصة الحب بين فنان وعمر ... والتي استمرت لفترة قصيرة قبل أن يتم الزواج بينهما.

طليق فنان واوعزت اعتماد خورشيد في كتابها الى أن طليق فنان حامية المخرج عز الدين ذو الفقار قام بتحريض صلاح نصر بصفته صديقه القديم لطاردة حبيبها الجديد عمر الشريف. وقد يكون ذلك صحيحا ... وقد يكون غير صحيح لأنه لا يوجد مستند رسمي يدل على ذلك .. بل ولم تذكر اعتماد خورشيد ضمن اعترافاتها أمام محكمة الثورة ما يدل على ذلك.

المهم أنه بعد أن تم الطلاق بين عز الدين ذو الفقار وسيدة الشاشة .. تم زواجها من عمر الشريف. وكان لا يزال البعيع صلاح نصر يحاول أن يوقعها في مصيده لكي يتم تجنيدها للعمل لحساب المخابرات.

ذكأ سيدة الشاشة ولكن ذكأ فنان حامية كان يجعلها



فان .. انقذها أمين

نعم.. ولهذا أشعر بالالتعاش والراحة الجسدية فإن فيتامين ج في الحليب يجعل من بشرتي أكثر نعومة وجملاً، والكالسيوم يجعل شعري ناعماً براقاً وأسنان سليمة وأظفاري ثابتة وقوية. كما أن الحليب يساعدني في تحضير أطباق رائعة لعائلتي ويمد جسدي بمعظم الفيتامينات التي يحتاجها.

سديتي هل تناولت حليب كي دي دي اليوم؟

إنني أتناول الحليب يوميًا

حليب صبي

لماذا يجي؟

أربح الماس

ببساطة تناول إفطارك لدى أي من مطاعم مركز سلطان، وستحصل بموجب ذلك على كوبيون يؤهلك للاشتراك في السحب الكبير لتربح هدايا قيمة.

هذا العرض يستمر من أول أيام رمضان المبارك إلى آخر يوم منه. مطاعم مركز سلطان تستقبل زياتها الكرام على الإفطار والغاية السحرة. السحب سيتم في مطاعم مركز سلطان على الوجهة البحرية في الخامسة من مساء ١٩٩٠، الساعة الخامسة مساءً

طكارج يوميًا..

لحم العجل، الخضروات، الفواكه، والفضايف

فترقيات فترقيات

تشكيل واسعة من حلويات فترقيات

الساعة ٧١٩٦٥٠ مطعم مركز سلطان ٥٦٥٨١١ - سكوك ٥٦٣٧٩٠ - الشويف ٤٨٠٠٧٥ - الفحيحيل ٣٩٠٢٩١

مركز سلطان







\_\_\_\_\_



## 13

**غالبية يهود العالم لاصلة لهم بفلسطين وارض اجدادهم في القوقاس لا كنعان**

كان مركز المملكة يتشكل مدخل حويلا 4 اهدية استراتيجيه  
في خطية بين البحر المتوسط وقزوين بين فارس وبيزنطة ، وفي  
عام ٦٢٧ هـ الفاطميين هزول خلفا عسكريا  
الخرنثه جلافت الاخرى . وفي عام ٧٢٢ هـ الفاطميين  
من امير خوزية انجب منها ابنة الامراطور الثاني ابو الرابع الذي  
لقب بـابو الخرنذي  
وفي اوائل القرن الثامن أصبحت مملكة الخزن امبراطورية  
وعندت كل عن عظمتهم من القرم الى نهري الدجلة والفرات  
جبال القوقاز جنوبا حتى البحر الأسود غربا وجبال القوقاز  
(قزوين) شرقا ، بين الفاطميين وفرضت الخرنثه على حوالي ثلاثين قوما  
تمتد لافغانستان ، أفغانستان وبحر ارجال والاقوال وسيدية  
كيف وسهول أوكرانيا ، منهم الفارسيين والبرطرس والفرس  
والجربون (الهخاند) والقوط والستيمتور الخرنثيه في  
جزيرة القرم إضافة الى الجبال السلافية في المناطق الشمالية  
الغربية . كما تعرضت الخرنثه وأرمينيا أيضا الى غزو الهنوش  
الخرنثية . التي تحولت في احدى اثار جنوبا حتى الموصل بعد  
مركبة اذربايل عام ٧٢٠ هـ المسلمين بدمهم على القامبل . وظل  
الخرنثه مملكة شمال البحر الاسود والجزيرة الجنوبية من  
البحر المتوسط لمدة ٤٠٠ صيف حتى سقوطها على الطريق

من خلال كل ما تقدم لا يبقى هناك أدنى شك أن الغالبية الساحقة من جهود العالم التي تنبثق في أوروبا الشرقية من الولايات المتحدة لا تعود لهم ولا لأي من أجدادهم مسلمين من قريبا ولا من بعيد، وإن أرض أبائهم وأجدادهم تقع في القفصا وليس في شرق ثمانين، لكن الأسطورة القوية استلحمت بشكل مبرمج وتزال، تتصالح مع الواقع القوي العظمي التي علاقة بالديانة. فالحجرات الأساسية التي اندفعت من أوروبا الشرقية منذ أواخر القرن الماضي إلى فلسطين انتهت جميع الدول العظمى لتحقيق تلك الغاية السياسية الدولية من جهة والتخلص من يهودها من أخرى، ويمكن أن نخرج موجة الهجرة الجديدة من الاتحاد السوفيتي عن هذه الأطوار. ولا نغفل العرب في تلك الهجرة السابقة إلى الاستعمار العثماني ثم الاستعمار البريطاني وتحتج بلاد اليهود العربية، مثل من جاء من بلاد الشام إلى العراق.

**الانف المصنوف علامة مميزة لليهودي**  
**اصلها لا سامي وهي صفة غالبية القشتاليين!**











